

# Семиградье «за лесами»: от Стародуба и Ярополча до Гороховецкого отрога

**Количество дней:** 2 дня

**Место начала / Завершения тура:** Кострома / Кострома

**Места показа:** Владимирская обл, Вязники, Гороховец, Муромцево, Ковров

**Допустимый возраст:** 6+

| цена за человека Под запрос  |   |
|--|---|
| <b>В стоимость тура включено</b><br>Размещение в отеле в номерах с удобствами (1-2-3 местные);<br>Питание по программе;<br>Экскурсии по программе;<br>Проезд на автобусе / микроавтобусе;<br>Услуги сопровождающего на маршруте;<br>Страхование ответственности перевозчика перед пассажирами; | <b>Оплачивается отдельно</b><br>Одноместное размещение 1500 руб.<br>Надбавка за отправление из Вашего города (см. трансферы) Стоимость зависит от конкретного места отправления |

## Описание тура

7 самых вдохновляющих мест, которые стоит посетить, когда Вам нужна перезагрузка и пара дней покоя и творческого созерцания.

Данный маршрут проходит по территории одного из самых маленьких русских княжеств - Стародубского что на Клязьме (Стародубские - это Пожарские, Ромодановские, Гагарины, Хилковы, Ковровы; сейчас это север Владимирской области). Уже давно его "Семиградье" в русском Залесье или, еще точнее, на Нижнем Поклязьменьи стало местом паломничества всех истинных ценителей красивых видов благодаря удивительному сочетанию древней архитектуры и русской природы.

Вездесущие склоны гороховецкого отрога, кривые улочки, поднимающиеся вверх, бесконечные луковицы храмов, башенки лубочных особняков и огромные средневековые палаты купцов.

## Программа тура

### День 1

Прибытие в Ковров - первый город стародубского "Семиградья" и оружейную столицу России (наряду с Ижевском и Тулой).

Обзорная экскурсия по Коврову с осмотром двух главных достопримечательностей города:

Собор Рождества Христова — самое древнее строение города. По преданиям на этом месте была возведена деревянная церковь по указанию Андрея Боголюбского. Каменный храм построен в 1778 году. При возведении обители использовали кирпич допетровского периода. Стены декорированы 120 изразцами с рисунками, фризами. В народе его называют «Белая церковь» или «Старый собор».

А "Красным собором" называют Спасо-Преображенский собор, визитную карточку Коврова, которая встречает въезжающих в город с запада по мосту через Клязьму. расположенный на высоком клязьменском берегу огромный красного кирпича красавец-храм, похожий на дворец, является, по сути, центром панорамы старого Коврова.

Проезд по странным улочкам города: дома оружейников Василия Дегтярева и Владимира Федорова - создателей автомата и легендарных пулемётов. Здания городской Управы и Думы.

Отправление в Стародуб-на-Клязьме - историческую столицу всего региона и средневекового Стародубского княжества. Это самый восточный город Великого Ополя (Ковров - Стародуб: 24 км).

Город был основан в 1152 году Юрием Долгоруким. Подобно многим городам Залесья, был назван мигрирующим населением в честь южного Стародуба Северского, откуда прибыли переселенцы. После нашествия монголов на Русь самый младший из сыновей Всеволода III Большое Гнездо Иван получил в удел Стародуб (1238).

В последующие века его потомки, управляя самым маленьким независимым русским княжеством, отчаянно отражали притязания двух сильных соседей — княжеств Московского и Нижегородского. В конце концов Стародуб был разрушен и только романтическое городище напоминает о древней столице гордого княжества.

Фото-стоп: валы знаменитого в древности города, белокаменный памятник 850-летия города Стародуба, увенчанный сказочной птицей - символом княжества, храм Покрова - самое популярное посвящение на Клязьме.

Отправление в Мстёру - город богомазов и богоносцев (Стародуб - Мстёра: 33 км).

Важнейший духовный центр Стародубской земли: в древности князь Ромодановские (ветвь Стародубских) основали здесь Богоявленский монастырь.

При монастыре возник иконный промысел - иконы рисовали («мазали») мастера, и коробейники из села носили их по России и продавали. Первых прозвали богомазами, а вторых - богоносцами.

Так возник один из крупнейших в России центров традиционных художественных промыслов: лаковой миниатюры на папье-маше, вышивки и ювелирных изделий. Только за 1985—1986 годы позже основанный завод выпустил более 1 млн штук Орденов Отечественной войны II степени из серебра!

Посещение Богоявленского монастыря и экскурсия в музей «Искусство Мстёры».

В музее представлена история развития мстёрских промыслов и искусства с XVII в. Коллекция лаковой миниатюры включает более 350 предметов. Большой интерес для исследователей представляют выполненные в разной манере работы резчиков по дереву, особенно, культовые скульптурные изображения Христа. В музее представлена богатейшая коллекция различных видов мстёрской вышивки, в том числе, белая гладь, принесшая Мстёре всемирную известность.

Переезд в Вязники - "город-песню" (Мстёра - Вязники: 25 км).

Обед в кафе.

Холм и смотровая площадка «Венец» - вид на остатки крепости Ярополч. С высокого берега открывается сказочная панорама на Клязьму, где в равнинном течении она образует множество изгибов. Река змейкой вьётся по зелёным лугам и вокруг серповидного острова в излучине, напоминающего по форме кокошник - старинный головной убор русской женщины. Может, поэтому и назвали столь красивую местность "Венцом"?

Отсюда просматриваются сохранившиеся до сегодняшнего дня остатки крепостных валов (их высота доходила до 5 м) древнерусского города Ярополча. Именно Ярополч дал начало будущему городу Вязники.

Существует легенда, повествующая, что в Ярополче жил когда-то князь Кий, который жестоко обращался с подвластным народом. Невзлюбили его ярополчане. Однажды князь со слугой возвращался с охоты и завяз в прибрежном клязьменском болоте у стен Ярополча. Однако горожане не спешили ему помочь и злорадно кричали с городского вала: «Вязни, Кий! Вязни, Кий!». Местность под стенами Ярополча с тех пор и зовётся – Вязники.

Посещение Музея Вязников, расположенного в одном из красивейших памятников гражданской архитектуры города, построенного в 1797 г. по типовому проекту архитектора В. И. Баженова вязниковским купцом И.Кашиним.

Здесь хранятся произведения русских и зарубежных художников конца XVIII – нач. XX в.в. — пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые работы Боголюбова, Клодта, Маковского, братьев Бенуа, Писемского, Горохова, Гирва.

Прекрасным дополнением к картинам является фарфор первых частных заводов Гарднера, Попова, братьев Корниловых, стекло, хрусталь, мебель из ореха и красного дерева, городской костюм.

Также в коллекции собраны картины известных мастеров II пол. XIX – нач. XX вв. – членов Товарищества передвижных художественных выставок, «Союза русских художников», «Мира искусств».

Значительное место в коллекции занимают портреты и жанровые картины. Самобытность русских обычаев, декоративность народных костюмов доносят до заинтересованного зрителя работы Милорадовича («Исповедь»), Куликова («Базар»), Сычкова «Девочки в маках», «Катание с горы зимой»), Колесникова («У церковной ограды»), Грузинского («Катание на тройке зимой»).

Экспозиция «Из истории уездного города Вязники» рассказывает об истории города с момента присвоения ему статуса уездного (1778 г.) и до начала XX века. Здесь представлены Указ Екатерины II, герб города, первый его план, фотографии с видами города и вещи рассказывающие о различных сферах его жизни — промышленности, сельского хозяйства, образования, культуры.

Уникальная «фишка» музея: в 1928 году на территории, прилегающей к зданию музея для уникального экспоната - единственной в России паровой машины Джеймса Уатта был построен деревянный, одноэтажный павильон. Именно с этой паровой машины началась техническая паровая революция в мире!

Посещение Музея песни XX века, посвященного великому поэту-песеннику Алексею Фатьянову и расположенного в его родовом доме.

Здесь хранятся подлинные вещи семьи Фатьяновых: старые фотографии, плакаты, нотные издания, звукозаписывающая техника, грампластинки и музыкальные инструменты - всё это создаёт реконструкцию великого песенного наследия ушедшего века.

Алексей Иванович Фатьянов (1919-1959 гг.) родился в деревне Малое Петрино, давно вошедшей в городскую черту, в доме деда (отца матери) В.В. Меньшова.

В 1922-1929 гг. Алексей Фатьянов проживал вместе с родителями в родовом доме в центре Вязников. Родные вязниковские места, берёзы, соловьи нашли воплощение в творчестве будущего знаменитого поэта-песенника.

После войны А.И. Фатьянов поселился в Москве, но каждое лето приезжал в Вязники, черпая там вдохновение для своего песенного творчества. До сих пор поются народом такие фатьяновские песни, как «На солнечной полянке», «Перелётные птицы», «Три года ты мне снилась», «На крылечке твоём», «Когда весна придёт», «В городском саду».

Осмотр достопримечательностей Вязников: Благовещенского монастыря, усадьбы фабриканта Сенькова, особняка Демидова, здания гимназии и уютной застройки уездного центра времен Российской Империи.

Отправление в Гороховец (Вязники – Гороховец: 45 км).

Размещение в отеле.

Свободное время в самом красивом городе Стародубской земли.

## **День 2**

Завтрак.

Обзорная экскурсия по Гороховцу.

Панорама Гороховца уникальна. Вот как её описывал великий художник Грабарь: «Когда на дальнем высоком берегу Клязьмы показались огоньки, зажжённые от заходящего солнца в стеклах видимых еще зданий, то уже это одно было изумительно хорошо. Вскоре стали вырисовываться какие-то монастырьки, тонущие вверху в зелени. Казалось, что это не город, а просто два-три десятка церквей, разбросанных по горам в каком-то игрушечном стиле... Другого такого «Китежа» я не знаю».

Среди древнерусских городов Гороховец уникален тем, что в нём почти в первозданном виде сохранилось большое количество разнообразных посадских домов. Из двадцати каменных жилых домов XVII в., сохранившихся в России, – семь находятся в Гороховце! То есть этот город сегодня – настоящий музей древнерусского жилого зодчества.

Здесь и простейшие однопалатные посадские дома («каменные избы»), и вычурные многокомнатные особняки, и стилизованные бревенчатые «пряничные» домики в древнерусском стиле.

Кроме того, гороховецкие купцы в XVII в. строили на свои средства и храмы, девять из которых сохранились сегодня (в том числе центральный Благовещенский собор) и вошли в ансамбли трёх ныне действующих монастырей – Троицко-Никольского, Сретенского и Знаменского.

На рубеже XVII-XVIII вв. в архитектуре Гороховца своеобразное отражение получило соперничество купеческих кланов Опариных и Ершовых: на их средства строились самые знаковые и видные здания в городе, как культового, так и светского характера.

Почти одновременно с постройкой каменного двухэтажного дома Опариных в центре Гороховца, в 1700 г. был возведен «иждивением» Семена Ершова (он же «спонсировал» строение Троицкого собора Никольского монастыря) и освящен Благовещенский собор на месте бывшей деревянной церкви. Собор находился буквально в шестидесяти метрах от опаринского дома, подавляя его своей массой. Пятиглавый монументальный Благовещенский собор главенствует на площади, среди малоэтажной застройки.

После экскурсии посещение двух самых знаменитых чудо-домов - средневековый дом Ершова и современный дом Шорина.

Загородный дом судостроителя М.И. Шорина, который является великолепным образцом гороховецкого деревянного зодчества конца XIX-начала XX вв. Уникальное мастерство местных плотников – якушей проявилось в строительстве и оформлении этого красивого дома, напоминающего сказочный терем. Этот шедевр как нельзя лучше подходит для размещения в нём всевозможных выставок и проведения мероприятий в традиционном духе, которые организует Дом народного творчества и ремёсел.

Посещение Гороховецкого историко-архитектурного музея в Доме Ершова (Сапожникова) – уникального памятника каменного жилого зодчества допетровской Руси, который относится к купеческим палатам XVII в. Одновременно с домом были сооружены трёхметровые дубовые ворота, которые сразу привлекают внимание посетителей музея.

Купеческий быт конца XVII в. великолепно раскрывают сени, красная палата, комнаты хозяина, хозяйки, девичья, где воссозданы интерьеры рубежа XVII-XVIII веков, представлены мебель, посуда, одежда, которыми пользовались семьи богатого гороховецкого купечества.

Эти экспозиции Дома Ершова (Сапожникова) как нельзя лучше помогают посетителям увидеть образ купеческого Гороховца, прочувствовать атмосферу допетровского прошлого. Кроме того, экспозиция позволяет ознакомиться с особенностями кустарных и отхожих промыслов Гороховецкого уезда конца XIX в. – котельного ремесла, глухой и пропильной резьбы по дереву, строчевого шитья.

Фонды музея содержат уникальную коллекцию русских самоваров, которая рассказывает о национальном гостеприимстве и широте русской души. Эти экспозиции используются при проведении интереснейших событийных мероприятий – Дня якуша, Дня купца и Праздника самовара.

Обед.

Отправление в Муромцево (Гороховец □ Муромцево: 148 км).

Фото-стоп на Лысой горе.

Лысая гора – одно из самых загадочных и красивых мест под Гороховцом. Она возвышается над Клязьмой почти на 100 метров. Отсюда открывается удивительный вид на бескрайние леса и широкую пойму, по которой лентой извивается река, на заливные луга и зеркальные озёра.

Свое название Лысая гора получила из-за практически полного отсутствия растительности, в отличие от соседних холмов, на которых шумят леса. Такое необычное природное явление пока не находит научного объяснения, зато породило легенды, которые Вы узнаете в ходе тура.

Экскурсия по усадьбе Муромцево — крупнейшей усадьбе России, выстроенной после реформы 1861 года. Шедевр псевдоготики.

Усадьба Муромцево принадлежала дворянскому роду Храповицких. Владелец имения Владимир Храповицкий, решив перестроить усадьбу, пригласил московского архитектора Петра Самойловича Бойцова.

В конце XIX – начале XX века в Муромцево был создан уникальный архитектурно-парковый ансамбль, включавший до 70 каменных и деревянных построек. Главный усадебный дом, который строился в 2 этапа, напоминает старинные французские замки долины реки Луары эпохи поздней готики и раннего Ренессанса.

Вторым этапом строительства стала башня-донжон в стиле английской готики. Его прототипом считается замок Балморал в Шотландии, резиденция британских монархов.

Центральную парковую аллею оформлял водный каскад, соединявший главный дом и усадебный пруд. На берегу была устроена набережная с лодочным павильоном, напоминавшим «голландский» домик. На противоположном берегу пруда был выстроена стрельчатая аркада – лоджия – ставшая композиционным завершением парадной перспективы.

Среди хозяйственных сооружений усадьбы выделялись здания конного, скотного и каретного дворов. Задуманные как единый комплекс, они напоминали западноевропейскую архитектуру эпохи средневековья.

Церковь Св. Александры Римской в имении была возведена в традициях русской архитектуры XVII века. По желанию владельца в усадьбе было построено специальное здание для театра, проложена железная дорога.

Лесное хозяйство приносило В.С. Храповицкому солидный доход, это позволило владельцу устроить имение с поистине «царским» размахом.

Отправление домой.

## Дополнительно

Датой начала тура считается дата отправления основного автобуса (отправляется из Ярославля).

Цены на туры с настоящего времени не зафиксированы, и могут быть изменены в большую или меньшую сторону в зависимости от уровня спроса в любой момент (просим уточнять стоимость у менеджеров)

Туроператор оставляет за собой право изменять последовательность экскурсионной программы. Также Туроператор имеет право заменить пункты программы на равнозначные при условии заблаговременного информирования туристов.

Обращаем Ваше внимание, что транспортное обслуживание по программе может осуществляться следующими видами автотранспорта: автобус, микроавтобус, минивэн, автомобиль и другое (в зависимости от количества пассажиров).

## Места сбора группы

### **Кострома**

ТЦ РИО (Ул. Магистральная, 20), правый угол от центрального входа 06:00

### **Ярославль**

вокзал Ярославль Главный, ДК «Железнодорожник» 06:00

### **Москва**

станция метро ВДНХ, справа от гостиницы Космос 05:00